

ACTIONS CULTURELLES



CELEBRATION DAYS RECORDS

Table des matières

INTRODUCTION	3
Présentation de l'association Celebration Days Records	4
Les actions culturelles, une mission Celebration Days Records	5
Pourquoi les actions culturelles sont-elles essentielles ?	6
Une mission d'intérêt général au service des publics.....	6
Un engagement durable pour la culture	6
MUSIQUE	7
Initiation à la technique et concert	8
Initiation aux danses folk et bal.....	9
Création musicale – La Fabrique à Musique	10
MUSIQUE ET SÉRIGRAPHIE	11
Un concert ça se prépare !	12
Un bal ça se prépare !.....	13
L'AUDIOVISUEL	14
Ateliers des techniques audiovisuelles.....	15
Soyez-sympa, rembobinez ! – Atelier en stop-motion	16
SCÉNOGRAPHIE	17
Révélation Sonores.....	18
Informations et contact	20

INTRODUCTION

Présentation de l'association Celebration Days Records

L'association **Celebration Days** Records a été créée en 2011. Au commencement, en 2009, des amis de lycée du Clermontois mettent en place avec peu de moyens et de manière informelle un petit festival de musiques actuelles, le **Celebration Days Festival**. L'évènement propose une programmation internationale Rock, Pop et Folk sur le territoire. Il s'agit là du premier épisode d'une grande aventure, puisque 13 éditions du festival ont eu lieu jusqu'ici.

La structuration en association (loi 1901) devient nécessaire en 2011, autant pour l'organisation de l'évènement que pour le développement d'une nouvelle activité : **la production phonographique**, 20 références (albums) de groupes principalement locaux, ont été produites jusqu'à ce jour. Au fil de ses productions, le label s'est professionnalisé, proposant aujourd'hui une promotion nationale et une distribution internationale (physique et numérique).

Fort de son succès croissant, le Celebration Days Festival, se déroulant à Cernoy (Plateau Picard), est devenu la vitrine de l'association, comptabilisant jusqu'à **4500 entrées sur 3 jours**. Celles-ci sont constituées d'un public local ou venant des quatre coins de France, de toute l'Europe, voire



Celebration Days Festival 2023

d'outre-Atlantique. L'évènement s'inscrit dans un esprit de découverte des musiques actuelles, présentant des esthétiques variées, véhiculant des valeurs de partage et d'interculturalité, où sont représentées différentes activités culturelles et artistiques : concerts, cinéma, arts du cirque, arts visuels, village associatif.

Le festival s'inscrit, comme les actions de l'association, dans l'économie sociale et solidaire, travaillant avec des partenaires associatifs et privés locaux. L'association tend à renforcer le lien déjà solide qui existe entre les acteurs du territoire. Les festivaliers, eux, découvrent le temps d'un week-end, le patrimoine architectural, historique et culturel du territoire dans un cadre ouvert. Depuis une quinzaine d'années ce travail a permis à de développer des carrières professionnelles sur le territoire et de créer des emplois. L'association, portée dès le début par une force bénévole importante, a su tracer des perspectives d'évolutions, soutenue par les partenaires publics et la région Haut de France, **elle compte désormais trois salariés permanents** en son sein.

L'association consolide ses projets de développement d'actions à destination des jeunes publics et des publics éloignés de la culture, en proposant de nouveaux projets **d'actions culturelles** chaque année. La partie production audiovisuelle de l'association connaît elle aussi un fort développement.

La partie **production audiovisuelle** de l'association connaît elle aussi un fort développement, avec des productions ambitieuses, tant dans la réalisation que dans la co-production

L'association détient les licences d'entrepreneur du spectacle et emploie des artistes ainsi que des techniciens pour produire des concerts des groupes locaux qu'elle soutient. Elle s'investit également dans la diffusion artistique en organisant divers événements, tels que des concerts au Donjon et à la salle Pommery de Clermont, à la Grange à Musique de Creil, au Moulin-Brosserie de Saint-Félix, ainsi qu'en participant au festival Haute-Fréquence de la Région Hauts-de-France.

L'engagement de l'association lui a permis de construire des partenariats solides et durables. Le CNM (Centre National de la Musique), la SACEM, la DRAC Hauts-de-France (Ministère de la Culture), la Région Hauts-de-France, le département de l'Oise, le FDVA, l'URACEN, le BGE, Haute-Fidélité, la Grange à Musique de Creil soutiennent le projet à différents niveaux. En novembre 2023, l'association a obtenu **l'agrément académique de l'Éducation Nationale**, ainsi que **l'agrément Jeunesse Éducation Populaire**.

Au sein de ses locaux, à Clermont, ont été construit **un studio d'enregistrement**, et **une salle de post-production vidéo**, ces outils professionnels permettent à la structure de proposer des infrastructures professionnelles pour la production des projets, ces infrastructures sont utilisées par des professionnels de l'association pour encadrer et/ou accompagner des projets techniquement et artistiquement. **post-production vidéo**, ces outils professionnels permettent à la structure de proposer des infrastructures professionnelles pour la production des projets, ces infrastructures sont utilisées par des professionnels de l'association pour encadrer et/ou accompagner des projets techniquement et artistiquement.



Les actions culturelles, une mission Celebration Days Records

Depuis sa fondation, **Celebration Days Records** place les actions culturelles au centre de ses engagements et de son développement. Fidèle à sa vocation de **promotion des musiques actuelles et amplifiées**, l'association déploie une diversité de projets visant à favoriser **l'accès à la culture pour tous**, tout en répondant aux enjeux sociaux, artistiques et territoriaux.

Consciente du rôle fondamental que joue la culture dans la **cohésion sociale et le dynamisme local**, Celebration Days Records conçoit ses actions comme un véritable **levier d'émancipation**. Ces initiatives, menées en lien avec les collectivités, les établissements scolaires, les structures culturelles et les acteurs associatifs, visent à **soutenir la création artistique**, à encourager **la diversité des expressions culturelles** et à contribuer à **l'aménagement culturel du territoire**.

Pourquoi les actions culturelles sont-elles essentielles ?

À travers ses actions culturelles, Celebration Days Records concrétise plusieurs objectifs fondateurs :

- **Encourager la pratique musicale et artistique dans l'Oise**
- **Favoriser une approche transversale et pluridisciplinaire**
- **Accompagner les artistes et les porteurs de projets**
- **Participer au développement culturel des territoires**
- **Créer du lien et encourager les échanges entre acteurs culturels**

Une mission d'intérêt général au service des publics

Au-delà de leur dimension artistique, les actions culturelles menées par Celebration Days Records traduisent un engagement profond en faveur de l'intérêt général. Elles s'inscrivent dans une démarche de sensibilisation, de transmission et d'inclusion, en mettant la population au centre des préoccupations :

- **Soutenir les pratiques amateurs et professionnelles**
L'association propose des opportunités de création, de formation et de diffusion, permettant à chacun de s'initier ou de se perfectionner dans son domaine artistique.
- **Garantir l'accessibilité et l'égalité des chances**
Des politiques tarifaires adaptées et une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle permettent de réduire les inégalités d'accès à la culture et aux métiers artistiques.
- **Répondre aux enjeux environnementaux et sociaux**
Consciente des défis actuels, l'association inscrit ses actions dans une démarche écoresponsable et solidaire, respectant les principes d'une gestion durable et responsable des ressources publiques.

Un engagement durable pour la culture

Les actions culturelles portées par Celebration Days Records ne sont pas de simples initiatives ponctuelles. Elles s'inscrivent dans **une vision globale et durable** visant à développer un écosystème artistique **vivant, inclusif et accessible à tous**. À travers ces projets, l'association affirme son engagement pour un développement culturel harmonieux, où artistes, publics et territoires peuvent **se rencontrer, créer et partager**.

Ensemble, faisons de la culture un bien commun et un levier d'épanouissement collectif.



MUSIQUE

Initiation à la technique et concert

L'association propose d'intervenir un établissement scolaire et propose à un groupe-classe de l'établissement de découvrir la technique liée à l'organisation et à la préparation d'un spectacle. Ce spectacle sera ensuite joué devant un plus grand nombre de classes, de l'établissement.

Déroulé de l'action (à titre indicatif et pouvant être adapté) :

Matin :

- Les artistes et le technicien sont accueillis par la classe participant au projet
- Participation des élèves à l'installation technique du concert
- Initiation aux bases de la technique du spectacle par le technicien

Après-midi :

- Spectacle de 45 minutes devant plusieurs classes
- Temps d'échange de 30 minutes avec les artistes et le technicien pour répondre aux questions des élèves.
- Démontage technique.

Durée de l'action :

Le projet de déroule sur une journée avec la classe concernée. L'après-midi plusieurs classes peuvent assister au concert (suivant votre capacité d'accueil).

À partir de 10 ans.

Last Night We Killed Pineapple – Mars 2024 – Au Palace pour les collégiens de Montataire





CARAMBOLAGE

Le Bal

Initiation aux danses folk et bal

Celebration Days Records propose aux élèves d'apprendre des danses collectives, avec le projet Carambolage, un bal participatif.

Carambolage est un bal de tradition old-time américain. Entre les mains du « caller » qui indique la marche à suivre, les élèves seront guidés au son de la musique traditionnelle des Appalaches, jouée par un orchestre (trio) en live.

Aucun niveau de danse n'est requis.

Déroulé de l'action (à titre indicatif et pouvant être adapté) :

Matin :

- Les musiciens et le « caller » sont accueillis par la classe participant au projet
- Exposé historique des musiques et danses traditionnelles old-time
- Initiation à la danse avec la classe. Ils seront leader du public lors du concert de l'après-midi.

Après-midi :

- Représentation de Carambolage, le Bal. Les élèves présents le matin pourront guider leurs camarades des autres classes (la classe participant au projet + deux autres classes).
- Temps d'échange de 30 minutes avec les artistes et le caller pour répondre aux questions des élèves.

Carambolage, le Bal : <https://youtu.be/58St65iDCpM> // <https://celebrationdays.org/carambolage-le-bal>

Durée de l'action :

Le projet se déroule sur une journée avec la classe concernée. L'après-midi plusieurs classes peuvent assister au concert (suivant votre capacité d'accueil).

A partir de 8 ans.



Création musicale – La Fabrique à Musique

Celebration Days Records invite un groupe classe à une expérience artistique complète : écrire, composer, interpréter et enregistrer une chanson en français, accompagnés par un artiste du label.

Ce projet, réparti sur plusieurs séances, permet aux élèves de créer une œuvre musicale collective dans des conditions professionnelles. Ils découvriront chaque étape de la création musicale :

- Écriture des paroles
- Composition
- Répétitions
- Enregistrement

Les séances en classe se dérouleront avec l'artiste et leur professeur d'éducation musicale. L'enregistrement et la réalisation d'un clip auront lieu aux Studios Celebration Days à Clermont.

Ce projet, axé sur la découverte et la créativité, se clôturera par une présentation publique, comme par exemple une représentation en milieu scolaire. Celebration Days Records met ainsi son savoir-faire au service des jeunes, leur offrant une véritable immersion dans le monde de la musique.

Déroulé de l'action (à titre indicatif et pouvant être adapté) :

- 4 à 5 séances d'écriture et de composition
- 1 journée aux Studio Celebration Days à Clermont afin d'enregistrer la composition du groupe
- 1 restitution lors d'un événement.

Durée de l'action :

Ce projet est co-construit et se déroule sur plusieurs séances, et compte au minimum 10h en classe, 6h aux Studios et une représentation.

MUSIQUE ET SÉRIGRAPHIE

Un concert ça se prépare !

L'association propose d'intervenir dans un établissement scolaire afin de permettre à un groupe-classe d'organiser un concert dans leur établissement.

Ce projet se décompose en deux étapes :

Phase 1 : Organisation des supports de communication et des visuels de promotion d'un spectacle par le biais de la sérigraphie

Phase 2 : Découverte de l'aspect technique lié à l'organisation et à la préparation d'un spectacle
Le spectacle sera ensuite joué devant un plus grand nombre d'élèves de l'établissement.

Déroulé de l'action :

PHASE 1 (2 demi-journées de 3 heures)

Il s'agira de réaliser collectivement des affiches avec la classe participant au projet pour annoncer le concert du groupe choisi. Une réflexion sera menée sur ce que doit contenir une affiche de concert avec les élèves et un travail sera effectué sur le texte, les formes et les couleurs afin de réaliser des affiches exposées au sein du collège. Les élèves utiliseront le découpage, le dessin, le collage, la peinture et surtout la sérigraphie. Nous avons imaginé deux interventions de trois heures, soit 6h d'interventions avec la classe.

PHASE 2 (Une journée de 6 heures)

Matin (4h)

- Les artistes et le technicien sont accueillis par la classe participant au projet
- Participation des élèves à l'installation technique du concert
- Initiation aux bases de la technique du spectacle par le technicien
- Balances et présentation des instruments

Après-midi (2h)

- Spectacle de 45 minutes devant plusieurs classes du collège (la classe participante au projet + d'autres classes, nombre de classes à définir suivant les capacités d'accueil de la salle choisie pour le concert).
- Temps d'échanges d'une heure avec les artistes, le technicien et le chargé de production pour répondre aux questions des élèves.
- Démontage technique avec la classe participante au projet.

A partir de 8 ans.



Un bal ça se prépare !

L'association propose d'intervenir dans un établissement scolaire afin de permettre à un groupe-classe d'organiser un bal dans leur établissement.

Ce projet se décompose en deux étapes :



Phase 1 : Organisation des supports de communication et des visuels de promotion d'un spectacle par le biais de la sérigraphie

Phase 2 : Découverte de l'aspect technique lié à l'organisation et à la préparation d'un spectacle

Le spectacle sera ensuite joué devant un plus grand nombre d'élèves de l'établissement.

Déroulé de l'action :

PHASE 1 (2 demi-journées de 3 heures)

Il s'agira de réaliser collectivement des affiches avec la classe participant au projet pour annoncer le concert du groupe choisi. Une réflexion sera menée sur ce que doit contenir une affiche de concert avec les élèves et un travail sera effectué sur le texte, les formes et les couleurs afin de réaliser des affiches exposées au sein du collège. Les élèves utiliseront le découpage, le dessin, le collage, la peinture et surtout la sérigraphie. Nous avons imaginé deux interventions de trois heures, soit 6h d'interventions avec la classe.

PHASE 2 (Une journée de 6 heures)

Matin :

- Les musiciens et le « caller » sont accueillis par la classe participant au projet
- Exposé historique des musiques et danses traditionnelles old-time
- Initiation à la danse avec la classe. Ils seront leader du public lors du concert de l'après-midi.

Après-midi :

- Représentation de Carambolage, le Bal. Les danses étant faites par petits groupes, les élèves présents le matin pourront guider leurs camarades des autres classes, si la classe participante au projet est répartie parmi les groupes de danseurs.
- (durée : 1h à 1h30 // à définir)
Temps d'échange de 30 minutes avec les musiciens et le caller pour répondre aux questions des élèves.

A partir de 13 ans.

L'AUDIOVISUEL

Ateliers des techniques audiovisuelles

Celebration Days Records propose une série d'ateliers audiovisuels conçus pour initier et perfectionner les participants aux différentes étapes de la création cinématographique et audiovisuelle. Adaptés aux besoins et aux niveaux de chacun, ces ateliers offrent une approche progressive et immersive, permettant d'explorer aussi bien l'écriture, la réalisation que la postproduction.

Chaque module peut être suivi indépendamment ou intégré dans un programme plus approfondi sous forme de stage. Trois formats sont disponibles :

- **Formule courte** (1h à 2h) : introduction à une technique spécifique.
- **Formule longue** (2h à 4h) : approfondissement et mise en pratique.
- **Formule continue** : projets co-construits sur plusieurs séances.

Nos Ateliers :

- **Écriture et mise en scène :**
Les participants découvrent les bases de la narration visuelle et de l'écriture de scénario, tout en apprenant à structurer un récit adapté aux contraintes audiovisuelles.
- **Réalisation et direction artistique :**
De l'élaboration du découpage technique à la mise en scène, cet atelier explore les différentes étapes de la réalisation et la direction des comédiens.
- **Doublage et bruitages :**
Initiez-vous à l'art du doublage et de la création de bruitages pour donner vie aux images et enrichir l'univers sonore d'un projet.
- **Montage collaboratif :**
Découverte des techniques de montage et de storytelling audiovisuel. Travail collectif sur l'assemblage des séquences pour structurer un récit dynamique.
- **Musique et mixage :**
Cet atelier met en avant la composition et l'intégration musicale dans une œuvre audio visuelle, ainsi que les bases du mixage pour optimiser la bande-son.
- **Fond Vert et Effets Spéciaux :**
Découvrez les techniques de l'incrustation sur fond vert et initiez-vous aux effets spéciaux en postproduction. Cet atelier permet d'explorer l'intégration de décors virtuels et d'enrichir une production audiovisuelle grâce aux outils numériques.

Combinaisons et Stages Longs

Il est possible de combiner plusieurs ateliers afin de construire un stage sur mesure, parmi les options suivantes :

- **Doublage & Bruitages** (2h minimum)
- **Réalisation & Montage collaboratif** (4h minimum)
- **Écriture, Réalisation & Montage** (6h minimum)
- **Montage, Bruitages & Mixage** (6h minimum)
- **Stage complet : Écriture, Réalisation, Montage & Mixage** (8h à 10h)

Nos ateliers s'adaptent aux contextes d'intervention : en studio pour un travail en petits groupes ou en établissement scolaire avec des classes entières. Chaque projet peut donner lieu à une restitution pour valoriser le travail des participants.

Soyez-sympa, rembobinez ! – Atelier en stop-motion

Soyez sympa, rembobinez ! est un film de Michel Gondry sorti en 2008. Dans ce film, les deux héros doivent refaire toutes les cassettes effacées de leur vidéoclub. Ils font des remakes en faisant des films suédés, des films refaits avec les moyens du bord.

Dans l'esprit de ce film, le groupe-classe devra réaliser un remake avec les moyens du bord, en stop motion. Le groupe-classe devra choisir un film, définir leur axe d'interprétation, réaliser les décors et différents éléments composant leurs scènes, prendront les photos qui serviront au film, participeront au montage vidéo et au doublage sonore.

Pour conclure, une fois réalisé, le film sera diffusé à un plus grand nombre de jeunes de l'établissement. La diffusion sera suivie du spectacle *Strangers Are People*, un concert roman-photo, projet artistique multidisciplinaire produit par l'association Celebration Days Records.

Déroulé de l'action :

Nous avons imaginé un projet en plusieurs phases pédagogiques :

1. Sensibilisation au projet par un professeur référent et notre médiateur culturel, choix artistiques et techniques quant au film à refaire, la technique stop motion choisie, l'angle de réinterprétation sur une matinée.

2. Construction des décors et des différents éléments composant le film, accompagné de notre médiateur culturel.

3. Réalisation des prises de vues et du montage du film accompagné de notre intervenant vidéo.

4. Doublage du film monté sur une journée avec notre médiateur culturel et notre ingénieur du son.

5. Diffusion du film auprès des élèves de l'établissement suivi du spectacle *Strangers Are People*.

Un professeur référent de l'établissement doit être nommé pour aider notre intervenant à coordonner le projet et pour faire, si possible, un suivi auprès des jeunes. Il faudra une salle de classe disponible durant toute la durée des étapes 2 et 3.

Suivant l'implication du groupe nous pouvons aussi imaginer inscrire le film à différents festivals de courts-métrages d'animation.



A partir de 13 ans.

SCÉNOGRAPHIE

Révélation Sonores

L'atelier «**Révélation Sonores**» met en avant l'identité sensitive en utilisant l'écoute musicale comme point de départ. Les participants sont amenés à retranscrire leurs perceptions en explorant les couleurs, les vibrations, et les émotions qu'évoque la musique.

L'expérience mêle les sens pour donner un goût aux couleurs, une odeur aux notes, et une forme aux vibrations. En faisant appel aux sensibilités individuelles, cet atelier encourage la création d'une œuvre collective, réalisée à partir d'un éveil musical et d'explorations artistiques variées (peinture, abstrait, techniques plastiques).

Le choix du projet musical et du public concerné détermine la direction artistique de la scénographie créée, offrant une expérience sur-mesure adaptée à votre programmation ainsi qu'à l'âge et aux capacités du public visé par l'atelier.

Atelier d'action culturelle en collaboration entre une salle de spectacle pour l'intégrer à sa programmation

Déroulé de l'action :

Première demi-journée

1. Introduction (30 minutes – groupe complet)

- Présentation de l'association Celebration Days Records, des étapes de l'atelier et des métiers du spectacle.





2. Ateliers thématiques

(1 heure demi-groupe / 30 minutes par atelier, puis inversion des groupes)

Groupe 1 :

- Exploration des sens et de l'imaginaire (synesthésie).
- Présentation et exemples d'art abstrait.
- Jeux autour des sensations.

Groupe 2 :

- Écoute musicale et découverte des instruments du projet musical.
- Jeux interactifs autour de la musique.

3. Création collective (1 heure – groupe complet)

- Initiation à la peinture et ses techniques sur formats individuels.
- Temps collectif d'écoute et de création en petits groupes.
- Exploration de l'espace et de l'imaginaire partagé.

Deuxième demi-journée

1. Renforcement des liens

(30 minutes – groupe complet)

- Nouvelle écoute musicale pour renforcer les liens avec l'imaginaire et les instruments.
- Présentation des supports visuels à utiliser pour la scénographie.

2. Création et finalisation (2 heures)

- Travail individuel puis collectif en petits groupes.
- Conception des œuvres collectives en lien avec la musique.

3. Clôture et bilan (30 minutes – groupe complet)

- Échange sur l'expérience vécue et le concert à venir.

Rangement et bilan de l'atelier.

À partir de 8 ans.



Informations et contact

Celebration Days Records a obtenu en 2023 l'**Agrément Académique de l'Éducation Nationale et l'Agrément Jeunesse Éducation Populaire.**

Pour toute demande d'informations et de devis contactez Victor en charge du développement des projets d'actions culturelles pour l'association Celebration Days Records.

Téléphone : 06 76 48 94 77

Mail : victor@celebrationdays.org

Celebration Days Records

21 rue des fontaines

60600 Clermont

<http://celebrationdays.org/actions-culturelles>



[@celebrationdaysrecords/](https://www.instagram.com/celebrationdaysrecords/)



[@CelebrationDaysRecords](https://www.facebook.com/CelebrationDaysRecords)



[@celebrationdaystv](https://www.youtube.com/channel/UC...)